



「一專一村」雲南怒江秋那桶村
自熬酒包裝設計服務和手工藝調查報告

姓名:胡美任



- 
1. 前言 - 簡介農村背景..... P.3
 2. 行程目標及簡介..... P.5
 - 籌備及行程
 3. 村民的生活習慣 P.8
 4. 民間智慧 鄉土風情 P.9
 - 竹籬
 - 自熬酒
 - 怒毯
 - 丙中洛買賣情況
 5. 教授村民編織包裝 P.16
 6. 村民對包裝設計的外觀意見 P.18
 7. 總結 P.19

附件：

- (一) 行程 P.20
- (二) 輔助教學參考- 編織膠瓶新外觀..... P.22
- (三) 訪問調查問題 P.26
- (四) 參考資料 P.27

1. 前言 - 簡介農村背景

是次考察由「一專一村」計劃和博士研究生李克翰發起。出發前經多次文化背景和包裝設計上的了解討論，希望經過是次親身的探訪，能夠在村民自釀的自熬酒包裝上著手，提倡當地旅遊業從而改善民生的收入。



秋那桶村隸屬雲南省怒江州貢山獨龍族怒族自治縣丙中洛鎮，地處丙中洛鎮最北邊。距丙中洛鎮政府所在地十五公里。南鄰甲生村，北鄰察隅縣察瓦龍鄉。因地理鄰近西藏和緬甸的位置，加上附近道路修葺日漸完善，這個村子的遊客日漸增多起來。村子在各方面的發展和保育平衡上都有關注和改善上的需要。

隨著各項道路，電訊信息的發展，加上村落田園景色秀美、自然景觀的簡樸，近年來吸引越來越多的遊客路經前來。就在考察幾天間，每天都遇著一些由中國各地，如由昆明，北京自駕往西藏拉薩的遊客，他們都會在村中作短暫休息及停留觀光。這情況更加強了相關旅遊產品的潛在需要。



2. 行程目標

有見及村中的小商店有售賣他們自家釀製的自熬酒和日漸增多的旅遊人流，希望能夠改善商品的包裝提升產品的吸引度。所以就是次行程集中以產品設計的角度，考察訪問當地手工藝。從中了解他們的想法和能力，繼而再發展改善村落的手工品包裝方法。

透過調查當地文化和生活，如怒毯，竹籬和自熬酒的製作，深入認識當地環境資源，尋找有潛質的材料使用在現有塑膠瓶的包裝設計上。並查看村落中有那些物料能在當地中找到，做到自給自足。

行程目標歸納有以下三個要點：

- 當地可就地取材使用的環保資源和村民的手工能力
- 分享已預備好的包裝設計意念
- 了解村民對建議中的包裝設計，在他們的角度想法



• 行程簡介

由香港出發往深圳，再由深圳坐飛機往麗江。飛行路程約3小時。再由麗江坐車，包括晚上在德欽縣的旅店休息時間，共約一天半的路程才抵達目的地 - 秋那桶村。

▼ 來回程路線



開車出發路上沿路經過香格里拉，玉龍雪山，哈巴雪山，白馬雪山，梅里雪山，之後經海拔四千多的冰川到丙中洛鎮，再進入位於貢山的秋那桶村。這路程以往都歸類為險峻的路段，因近年修地續步完成，才能夠通行。

跟村子就近的丙中洛是交通樞紐，再由秋那桶村往北走，就能踏上西藏高原。地理位置吸引四面八方的遊客前來村子和遊覽。而因此行的路線要先走過海拔四千多的地勢環境才能進村，一日間的車程就可以經歷四季。加上怒江第一彎是此路線的必經之路，令人驚歎大自然造化的神奇。



• 七天行程簡要 (1-7/5/2018)

Day 1 下午約12點由麗江開車出發進村，晚上德欽縣住宿

Day 2 下午抵達秋那桶村，了解村內環境

Day 3 訪問調查

Day 4 訪問調查及到丙中洛查看購買生活工具的情況

Day 5 訪問調查至下午出發回程。晚上在德欽縣住宿

Day 6 傍晚抵達麗江

Day 7 早上麗江考察 下午由麗江機場回程往深圳

詳細行程請查附件(一)

3. 村民的生活習慣

因貢山的地理環境，居民都是居住在高山峽谷的週邊，在公路修通之前，位置是偏僻難以到達。為應付生活，唯有與他們所處的自然環境，生產能力，生活和風俗去面對克服。正因怒江一帶有著典型的寒，溫，熱立體的氣候，土壤和植物資源都因有著優勢而異常豐富。除種植他們日常食用的包谷(玉米)，更有松茸，冬蟲草，而竹的耐韌性及礦產資源如大理石，它們把環境資源應用在生活日常上。

當地村民信奉佛教，藏傳佛教，天主教，有著宗教共存的地域特色。加上他們歷來有互相照應幫助的品德，人與人間關係緊密，對前來的朋友都會熱情款待，互相幫忙，富有人情味。這些習慣和傳統文化，正面影響民族傳統和推動這民族的文化結合。



4. 民間智慧 鄉土風情

• 竹籬

在村子和丙中洛一帶會常常見到村民在田間勞動和在路上背負著一個用細籬箴做成的竹籬（小籬簍）載著農作物路上行走。



在秋那桶村生活的村民，他們要步行半天才能從山上砍伐竹材，一般在五月至十二月才會較容易採集。他們不論製作大小器具，都會將長的竹節，剖成竹箴片再仔細編織。因為經過多年來生活上傳授改良，編織後的成品都不易露出接口，所以織出來的器具都是非常美觀，很多時一個竹籬更可用上六至八年的時間，可見得非常耐用。據介紹怒江的書籍文字紀錄，在古老年代，怒江一帶就連飯碗都是用竹編製而成。

他們因經常體力勞動，生活習慣把籬子背挎在身上，從是次考察發現有些村民除了用竹條織出背挎部份，部份村民用封箱膠帶製作背挎的繩帶部份，這些膠帶是從市區購置一箱箱的物品時，如飲料包裝上所得。膠帶雖然物料質感比竹條的鬆軟，但受太陽照斜後就會很容易破爛。雖然不夠耐用，但由此可見村民習慣充份利用身邊的每一物。



在訪問得知，村民一天內可織出一個竹籃，最快的更可一天完成三個。現在村子內，部份的竹籃(密度較高的)都是政府送贈。自行編織的是他們生活最常用的款式，依靠家人，朋友間以人傳人，人授人的方式傳授學習。由於他們要不時製作以應用在生活上，他們都熟習竹籬，簸 等等相類生活用具的編織方法。

秋那桶村簡樸生活和歷來就地取材的習慣，就保護和發展的平衡角度看，盡可能希望當地利用自身大自然賦予的條件製作能有助改善生活的工藝品。這個是在保育工作上，在未來發展上最希望看到的。

• 自熬酒

就在探訪期間，主人都喜拿出自家釀製的自熬酒或酥油茶款待客人。



怒江各族人民大多喜好飲酒，加上怒江特殊的地理氣候環境，自熬酒成為當地人飲食習慣的一部份。差不多每家每户都會作自釀，以足夠日常飲用。如杵酒，包谷酒、青稞酒。提煉的方法都是善用他們新鮮的食材資源，一般口感比市區的好，味道醇，就算酒精度數是高，但因質量格外的好，飲用對身子有益。要是在市區購買到同款的，酒精度數可能頗低，但因質量差，飲用後臉會有易紅的反應，對健康絕無益處。



是次在村雖只有幾天，有幸找到其中一户人家正處理和製作包谷酒。包谷酒的製作是用全玉米做出來，先用入籠方法把玉米蒸熟。過程須三小時，中間等待時間要換水四至五次。鍋內裡全是玉米，用完後全部會留起作飼料。包谷(玉米)是怒江地區各族人民的主食之一。這種粗糧久經實踐，除了作包谷酒，村民都能用上它烹調出各樣具怒江特式的美食。



不管你是本地人還是外鄉人，只要到村民家中拜訪，都會倒上一大碗新鮮的自熬酒或酥油茶來迎賓。那種誠意，熱情，即使過往滴酒不沾的都會被誠意打動，把酒全部喝下去表示互相尊重，信任和祝福。

尋訪訪問者中，發現有一户人家在門前有很多飲用餘下來的玻璃瓶。全都是從外面購置回來的酒精飲料。後來找到那户人的女兒接受訪問，她是一位已嫁出了外省及在外生活工作的姑娘。在此農忙和修建房子的時間她正好回來老家幫忙。特別正值建屋工程如火如荼，她和修房子的師傅都習慣飲用酒精，所以家中的酒精空瓶特別多。訪問其間，他們家中亦端出自己釀製的自熬酒邀請本人品嘗，此更體會到他們日常飲用的酒精濃度亦相當高。在村民日常生活中，高度數的酒精已是生活習以為常的一部份。

在村內的小商店亦有把酒出售，付款後會由酒缸中倒出到小杯，如有遊客想買來帶走，他們會隨意找出家中的空瓶倒給客人。亦因有些自熬酒如上面提過的包谷酒，這容易變壞，一般只能存放一星期，所以絕不能預先安排包裝擺賣。



• 怒毯

怒族人由古至今，有著男耕女織的家庭觀念。男子的責任是外出上山打獵，女的則守家，在家中織布，種菜，做飯，所以男姓一般對織布都不大感興趣。認為懂捻線工具和用織布梭子的都只是女性的天職。以往在傈族自治州的女孩子每到十一至十二歲便開始跟隨長輩學習織麻及製作怒毯，現在因多了機會與外界溝通，開放觀念多了。現只有喜歡或覺得有需要的才會去學。



紡織繞線的工具十分簡單，用兩橫兩直四根木棍搭成織架，或用四根木棍插入土中，上面扎兩根木棍即成織機。

在以往時代，他們常用麻線作紡織，用的都是全天然的資源。他們先要上山採野麻，再經水泡過後績搓麻絲，中間要花時間漂洗處理才能製作一卷。有著一卷卷的物料，他們才能用在織機上織出可作衣料用的麻布。



要織一塊麻布或怒毯，先要把處理好的麻線或選用的繩子繞好，一頭栓在木架上，一頭扎在腰間成為經線。緯線用木梭子裝上麻線，有的更乾脆用手當梭，來回傳送。



在此行在村子裡尋訪在編織怒毯的時間中，遇上了熱情的莊老太太。以她熟練的手工編織經驗，其他人須要一個月的時間才能織出四米長的怒毯或麻布。莊老太太則只須十天便能夠完成。



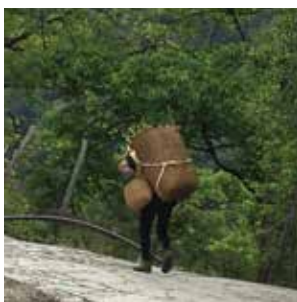
隨著與外地交流增多，社會經濟發展，現在村民用的的線材比以往多元化，有棉絲，羊毛毯線，冰絲線等。比用麻布的時間顏色和圖案的配搭都更豐富。特別色彩對比上更是十分豔麗。他們的民族服裝做成怒族的獨特風格，宣揚民族文化的意識。現在怒毯更發展用在不同的手工藝品上，用各色的條狀花紋製作家居用品。不論本地人或遊客，都因怒毯的色彩配搭，天然纖維質料所吸引，增加對雲南的興趣。由於繞線、放線及織的所有的步驟都全人手處理，所以售賣價錢並不便宜。

在村考察間見到編織繞線的過程中餘下很多尾端部份的碎料，這些繩尾都是恆常作怒毯的過程餘下的。就此發現，在村子休息的時間中即興試作了以下的手繩和杯墊。在探訪村民後，便把手繩送給她們作回禮，她們都對此親切常見的物料能作其他的飾品都異常興奮，更立即掛在身上。這雖只是些不經意的作品或產品，希望村民接觸過後，讓他們明白只要善用他們的資源，日後遇著的新物料新事物，都能有新製作的無限可能。



• 丙中洛買賣及市場情況

在秋那桶村，村民居住地區在行車暢通前，長期以來受交通閉塞困擾，村裏沒有市集或同類形的趕集(農貿市場)。他們如有需要到那類物資集散的交流地，都必須徒步跨越山嶺，來回要花上數多小時或一整天時間。



在訪問得知一些村民曾拿家中的農產品到交易中心試行出售，最後因找不到買家，加上價格上的競爭，最後唯有失望而回。村民指出他們日常可作的事有很多，特別如務農種植上。以時間成本考慮，假如出售農產品的方法是經私人的包銷商或政府收集後拿出去趕集，這樣做最能保證村民的收入。

由村子往丙中洛車程大約一小時。在路途上不時見到來自各地的怒族男女都挎上小竹簍，有的是帶著自家的土產，有的是為採購物品。

村民在製作怒毯時用到的棉絲線，在丙中洛的小商店亦能找到和購買。就連上海的冰絲線亦能找到。



▲ 十元人民幣可以買到一袋十卷的棉線要八十到一百元的材料份量才足夠做到一塊怒毯。

▲ 一捆有四份，每份八元。買十份的材料就可做一條怒毯。

5. 教授村民編織包裝

為令此行有更理想的調查結果和讓村民理解新設計的想法，出發到村前先跟克翰討論及試用不同的膠樽尺寸作包裝及預備教學方法。除了探討能夠就地取材的物料，亦試行村民學習手工藝的方法和能力。

輔助教學參考 - 編織膠瓶新外觀 請查附件(二)



教學及村民在了解的情況 ▲

訪問地點由阿白客棧為出發點，往下及往上方走來尋訪訪問對象。每到訪每戶，除了先喧寒一下，同時讓他們先看一看由繩結編織的包裝製成品。如遇上有興趣了解更多的訪問對象就即席拿出預先準備好麻繩及他們家中找到的膠瓶作示範。在展示步驟的過程中，村民都從觀察示範作開始去掌握原理，及後了解過後，他們才願意動手一起製作。



教學及製作用到的工具 ▲

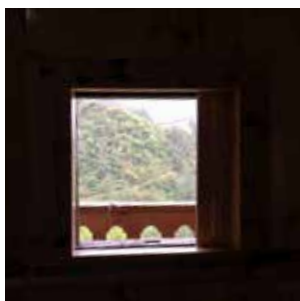
• 限制

怒族地區即使有自家生產的麻線，但礙於由天然材提煉到能夠用來生產做布的物料需要相當長的時間，麻線的意義有如他們的家中之寶一樣。在村民未完全了解製作包裝的成效前，他們都寧可先用在外購置的機做麻線來作他們的示範產品。

此外，探訪期間正值是農忙季節。很多農務工作是關乎一整年的生活收入，此段訪問期間，雖有些村民有興趣學習編織，他們只好建議留待星期日較空閒的假期時間再看和學習。

村民除了耕作，有很多的事務都等待著他們去做。如放牧，狩獵，採藥，做怒毯，甚至處理家務等。加上現在每個星期三，每戶都要因應地方政府要求，派成員去修地修路。日間好天氣和多少人員能工作變得更重要。

天氣對農務重要，日光亦是手工藝工作的考慮因素，一般村民作此類的工作都習慣在空曠，戶外光猛的光線下。如遇著天雨潮濕，就寧願休息。



6. 村民對包裝設計的外觀意見

就三天的拜訪時間，約三分一的村民對示範作的外觀都感興趣，而且有幾名村民都不約而同地反映有可能把這方法做來後自用。他們平日上山工作都習慣拿瓶盛水。飲用後直接把膠瓶在山上棄置。現瓶子加上繩帶，他們可以把它掛在腰間上，增加重用的機會。沒有興趣學的村民則覺得膠瓶價值過於便宜，沒有必要保留，飲用後直接在山上棄置是已成的習慣。

至於自熬酒包裝作擺賣上，村民覺得沒有必要，從他們眼中，村內遊客太少。最理想的情況是政府先跟他們採購一定數量，這樣有穩定的收入後，村民認為這才值得花時間去大量製作。

這次訪問分享了很多關於製作怒毯過程的莊老太太，她亦有了解整個膠瓶外觀編織的製作過程。在示範時間，她反映喜歡用多點顏色在編織的設計上，尾端多留一些長繩亦已很好看。在一大一細這兩件的示範作中，她反映細瓶子上的圖案較清楚，而且小巧一點能方便攜帶。到最後一天在村的訪問日，她更希望把示範作品留下來作為她的珍藏，可以看到她對手工藝品的熱愛。



7. 總結

秋那桶村有著獨特的風俗習慣，村內雖有小商店在擺賣飲料和生活用品，就探訪期間是雲南往西藏的旺季，到訪村子的人流亦有限，所以提升包裝質素作擺賣沒有實質銷售效率和短期內改善村民生活的優點。現況擺賣用膠瓶盛酒，純是貪方便和利用飲用時間的剩餘資源。

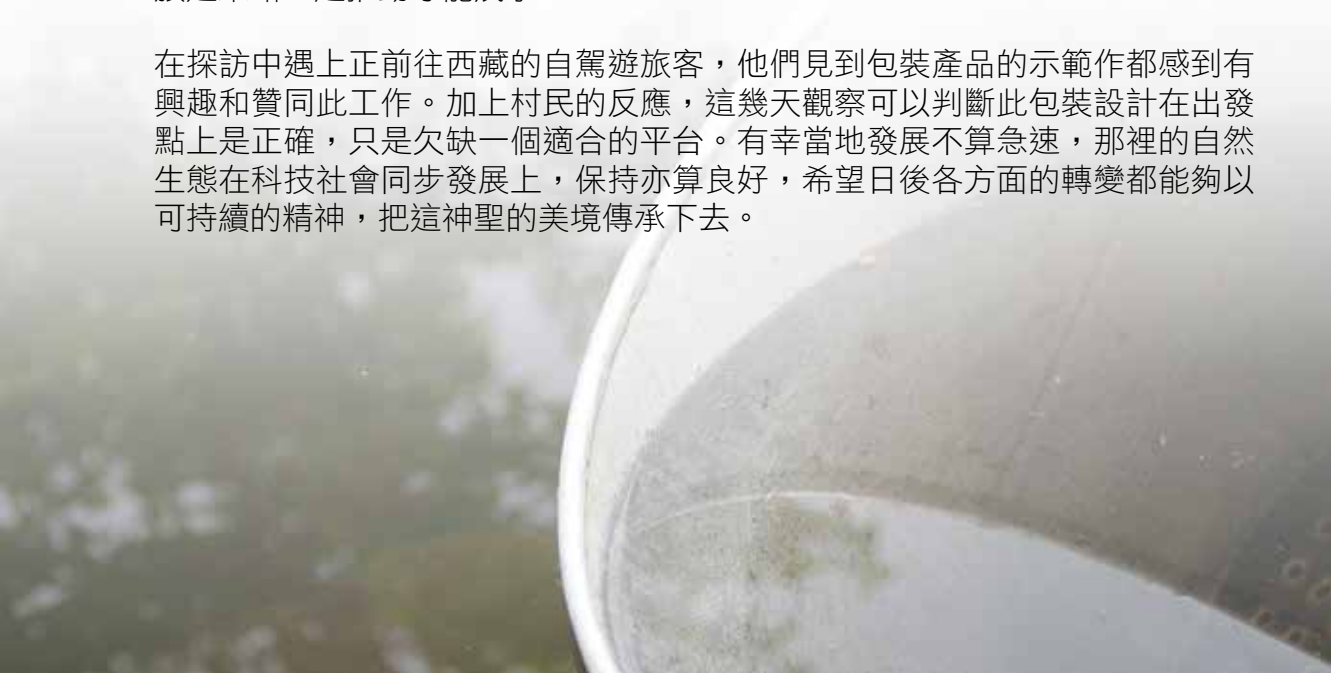
在村雖只有數天時間，體驗到村落供電和網絡會因天氣而不穩定，但總比以往當年的日子，已容易了接觸外來資訊。這對村子日後的發展，亦會有一定影響力，意味著市區的環保訊息，會再令村民生活再有所轉變。

村民到山上採藥，種田，甚至到外地打工能賺取穩定收入的來相比製作手工藝，一些不確定市場反映的新產品村民都會興趣大減。在傳授性質的考察工作上，盡可能應選擇非農忙的月份，以提高訪問效率。而訪問時間如能輔以翻譯部份亦能有助溝通。但在於是一個簡樸的村落，與村民個別地探訪，村民會更能輕鬆，說話自然亦會再多一點。

經過是次訪問和考察發現，村民在利用竹，線的編織能力相當成熟，日後應利用它們織竹籃，怒毯的編織技能和原理，再去改善進化。朝這方法，必能加倍容易明白和接納。

而當地政府上，起初表示有興趣支持以改善當地旅遊業，但最後因其他種種的考慮最後在此行沒有約見和看製作示範。設計非設計師單方面的考慮，最後要旅遊策略一起推動才能成事。

在探訪中遇上正前往西藏的自駕遊旅客，他們見到包裝產品的示範作都感到有興趣和贊同此工作。加上村民的反應，這幾天觀察可以判斷此包裝設計在出發點上是正確，只是欠缺一個適合的平台。有幸當地發展不算急速，那裡的自然生態在科技社會同步發展上，保持亦算良好，希望日後各方面的轉變都能夠以可持續的精神，把這神聖的美境傳承下去。



附件(一) 行程

“一專一村”雲南怒江貢山縣丙中洛鎮秋那桶村自熬酒包裝設計服務與手工藝調查行程

2018.04.29

行程時段：2018年4月28日-5月7日，共10天

行程負責人：

李克翰：+852 6335 1791 (香港)；+86 188 8772 8299 (內地)；likehan@link.cuhk.edu.hk

Date 日程	Time 時間	Content 內容	Notes 備註
4月28日 Sat DAY 1	08:05~10:50	深圳-麗江 飛機 ZH 9941	克翰先出發，李師傅接機
	10:50~12:00	麗江午餐	李建雄師傅
	12:00~18:00	麗江-香格里拉-德欽	+86 139 8865 0089
	18:00~19:00	德欽縣晚餐	地址：梅裡雪山飛來寺觀景台附近，近 214 國道
	19:00	宿德欽縣森吉尼達瓦舍	電話：+86 182 1323 0911
4月29日 Sun DAY 2	07:00~07:30	退房及早餐	
	07:30~13:30	德欽縣-貢山縣丙中洛鎮秋那桶村	時值五一假期，途中可能堵車
	13:30~14:00	阿白客棧午餐	
	14:00~19:00	田野工作	在村內皆食宿於阿白客棧 +86 136 1886 1779
	19:00~19:30	客棧晚餐	
	19:30	自由活動及就寢	
4月30日 Mon DAY 3	07:00~07:30	李師傅早餐	
	07:30~19:30	李師傅： 秋那桶-德欽-香格里拉-麗江	克翰於村內工作；李師傅折返麗江
5月1日 Tue DAY 4	05:30~07:30	香港（旺角太子）-深圳機場	Shelley 出發： 冠中環島公司旺角太子 乘車點有 05:30 出發的 直通車往深圳機場
	08:50~11:45	深圳-麗江 飛機 CZ 8581	
	11:45~12:30	麗江午餐	李師傅麗江接機
	12:30~19:00	麗江-香格里拉-德欽	時值五一假期，途中可能堵車
	19:00~19:30	德欽縣晚餐	地址：梅裡雪山飛來寺觀景台附近，近 214 國道
	19:30	宿德欽縣森吉尼達瓦舍	電話：+86 182 1323 0911
5月2日 Wed DAY 5	07:00~07:30	Shelley 和李師傅退房及早餐	
	07:30~13:30	德欽縣-貢山縣丙中洛鎮秋那桶村	與克翰匯合
	13:30~14:00	阿白客棧午餐	
	14:00~19:00	田野工作	
	19:00~19:30	客棧晚餐	
	19:30~20:30	當日工作討論，翌日工作準備	
	20:30	自由活動及就寢	
5月3日 ~	07:30~08:00	起床，早餐	田野工作包括但不限於：
	08:00~12:00	田野工作	尋找有意願學習包裝製

5月5日 Thu—Sat DAY 6-8	12:00~12:30	午餐	作的村民或群體；麻繩包裝編織教學及村民意見
	12:30~13:30	午休	收集；當地手工藝調查和
	13:30~18:30	田野工作	手工藝人尋訪；與村委會
	18:30~19:00	晚餐	或客棧等群體接觸了解
	19:00~20:00	當日工作討論，翌日工作準備	包裝的後續發展可能性
	20:00	就寢	
5月6日 Sun DAY 9	06:30~07:15	起床，早餐	
	07:15~13:00	秋那桶-丙中洛-德欽	時值五一假期，途中可能 堵車
	13:00~13:30	德欽午餐	
	13:30~20:00	德欽-香格里拉-麗江	
	20:00~20:30	麗江市晚餐	地址：麗江市民主路西安
	20:30	自由活動，就寢 宿：如家快捷酒店（麗江古城北門 大水車店）	街道義正社區玉河下村 義正街古路場下段2號 電話 86 0888 5380888 9
5月7日 Mon DAY 10	08:30~09:00	起床，早餐	李師傅清早即返家；克翰和 Shelley 可乘機場巴士或的 士前往機場
	09:00~11:30	自由活動	
	11:30~12:00	午餐	
	12:00~12:40	麗江市區至機場	
	14:50~17:25	麗江-深圳 飛機 ZH 9942	
	17:25~19:30	深圳-香港	

注意事項：

• 怒江地區該時段氣溫約為 10~23℃，幾乎每日都有小雨，實際體感溫度偏涼，濕度較大，一般無大雨或風暴，紫外線弱，蚊蟲較少。請務必備好保暖防雨的長袖衣褲和外套（!!! 請一定要帶適量的保暖衣物，每一次春夏時段都有參與成員因衣物不夠而感冒）、雨傘，按個人需要備防曬用品、驅蟲水、個人所需的常備藥和止癢藥。易過敏者請備過敏藥。另外，請自備水杯，少許補充能量的食物、洗滌及洗衣用品、襪子、登山鞋或其他適合徒步用鞋、拖鞋和適量現金。身份證、充電器等務必備齊，仔細保管。如有特別需要可帶睡袋或其他寢具。

• 行程中請勿單獨行動，沿途行車或休息請務必聽從司機安排。行程途中若有成員主動申請離隊，則離隊後其自身的人身財產安全由本人全權負責。在項目點工作時務必注意安全，保持手機暢通；請妥善保管個人物品，有任何需要請與負責人員言明。

• 請仔細閱讀並填妥《「一專一村」志願者承諾書》，請遵守承諾書所述之所有條款。

• 團隊將為全員支付上述行程中所提及的所有交通、食宿、活動和物資費用（但不包括自由活動、個人購物、旅遊的開銷），請務必保留所有登機牌、火車票、汽車票、服務物資購買收據或發票（收據/發票抬頭：香港中文大學（注意不是中大的深圳校區！稅務識別號：1244 0300 0663 1261 3F）；票據需蓋章或按手印），轉交負責人員。

附件(二) 輔助教學參考- 編織膠瓶新外觀



“一專一村”雲南怒江秋那桶村民
自熬酒包裝設計

1



用1條



2

平結

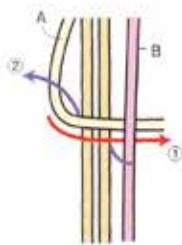


每組
用4條



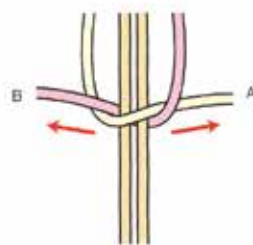
(左上平結)

- 1 將A(如圖)疊在基準線的上面，將B疊於A上。將B從基準線的下方穿至A的上面。

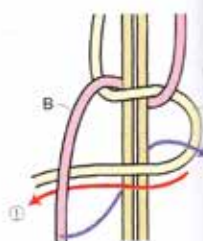


基準線

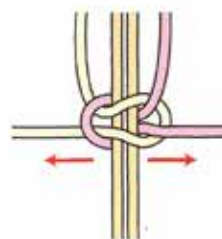
- 2 將繩線左右均勻拉緊。



- 3 如圖將A疊在基準線的上面疊於A上。將B從右方的繩頭方向穿出。



- 4 將繩線左右均勻拉緊。左上平結就完成一次。

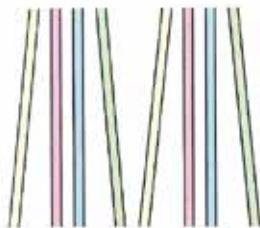


附件(二) 輔助教學參考- 編織膠瓶新外觀

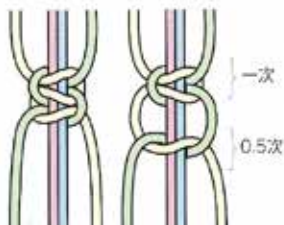
3 七寶結



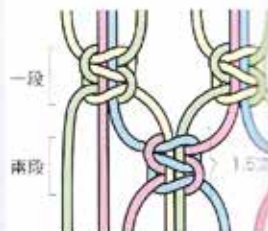
1 以四條為一組。



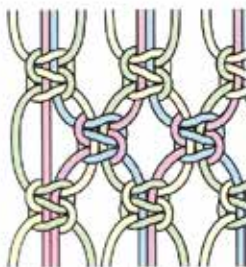
2 將內側的兩條作為基準線，打1.5次左上平結（請參閱P.30）。
※0.5次，就是在左上平結的步驟1至2。



3 第一段的成品。第二段如圖，一條繩線往右移動，與第一段隔後打(1.5)一個半的平結。

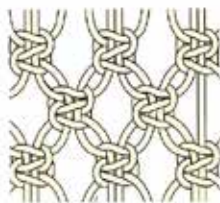


4 以相同作法，一邊移動兩條繩線，一邊重複打平結。條數多時作法也相同。



memo.

這裡雖然選擇左上平結，不過右上平結的成品也幾乎相同。請擇登雜誌一節可！



改以右上平結OK！



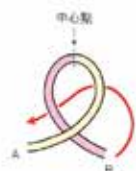
4 裂紗結



用1條



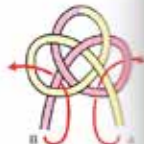
1 於線的中心處製作線圈，將B穿至線圈下方。



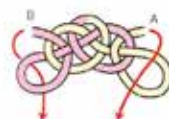
2 將A如箭頭所示穿繞。



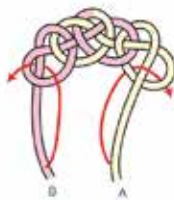
3 將A、B如箭頭所示穿繞。



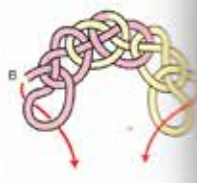
4 將B放於線圈下：A放於線圈上。



5 將A、B如箭頭所示穿繞。



6 B放於線圈下：A放於線圈上。



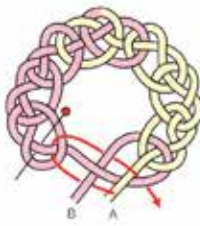
7 將A、B如箭頭所示穿繞。



8 將B放於線圈下：A放於線圈上。



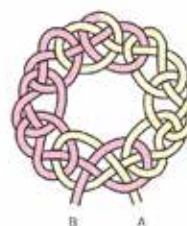
9 將A如箭頭所示穿繞。



10 將A、B如箭頭所示穿繞。



11 調整形狀後即完成。



附件(三) 訪問調查問題及留意部份

1. 有什麼產品(手工品)在村賺取多點錢?
2. 他們會留意新設計那些部份?
3. 新的包裝設計上希望會有什麼作用?
4. 接受怎樣的教學傳授方法
5. 願意花多少錢和時間到包裝上
6. 膠瓶子一般用多少次? 會用來裝載什麼?
7. 對商品的看法?
8. 買給村民跟賣給遊客的有什麼分別?
9. 自家做的手工品會否放賣?
10. 了解怒毯，蒸酒的製作情況和方法
11. 任何人與物的故事
12. 其他有潛質的物料
13. 怎樣的紋路或形狀最能代表秋那桶村?
14. 村民在村閒時會做什麼?
15. 村民一天喝多少瓶飲料?
16. 有什麼原因促進村民學竹籬，怒毯這些手工藝?
17. 為什麼年輕人不去學手工藝?
18. 小商店有那些商品是他們自己製做?
19. 那些商品最受遊客歡迎



附件(四) 參考資料

網頁

1. 包谷酒的詳細介紹

<https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%89%E7%B1%B3%E9%85%92>

2. 青稞酒的詳細介紹

<https://baike.baidu.com/item/%E9%9D%92%E7%A8%9E/2364>

https://m.ifeng.com/shareNews?fromType=vampire&aid=sub_42305285

3. 亞麻介紹

<http://www.kingdom-china.com/tw/products1.php>

4. 天然麻纖維

<https://kknews.cc/zh-hk/home/yynobk.html>

書本

1. 趙伯樂主編 嚴鋒及朱發德副主編《新編 怒江風物志》。雲南人民出版社。

2. 邱麗華《吉利結藝。節慶篇》。民聖文化事業股份有限公司。

3. 作者：BOUTIQUE-SHA，譯者：陳冠貴《手作人必學·實用繩結設計大百科【超圖解】》。良品文化。